

# ENTREVISTA A JULIA CARRILLO ESCALERA

POR CATALINA RESTREPO LEONGÓMEZ

*Almaaz, 2015. Selected work for XII Bienal FEMSA. Photography Roberto Ortiz. Courtesy Bienal FEMSA*

**Catalina Restrepo:** *¿En qué se parece un artista a un científico?*

**Julia Carrillo Escalera:** Quizá lo que nos vincula es el conocimiento o el saber, es la curiosidad por comprender, por crear; es el cuestionamiento frente al mundo y la pasión por indagar. La posibilidad creativa e imaginativa para construir representaciones que nos permiten entender nuestra relación con el mundo.

**CR:** *¿Cómo entiendes el pensamiento científico en relación al artístico?*

**JCE:** Hablar del campo científico y del artístico me resulta una idea ambiciosa. El universo en cada uno de ellos es inmenso, imposible de abarcar en su totalidad. Me parece importante resaltar y entender la amplitud de cada uno ellos. Para mí, resulta fundamental pensarlos como espacios de confluencia de distintos campos que comparten estrategias comunes.

Hablar de los límites del pensamiento científico y artístico es restringirse a entenderlos como espacios distintos. “Espacio de la Ciencia” o “Espacio del arte” nos aleja de entender que ambos pueden ser utilizados para adentrarse en procesos de indagación en donde dichos espacios pueden encontrarse.

En mi caso, el pensamiento artístico me permite vincular los procesos de investigación propios de las ciencias y relacionarlo con fenómenos donde se mezclan diferentes ámbitos como por ejemplo la percepción y los procesos físicos, la sensorialidad y la abstracción.

El campo artístico es flexible, elástico, transdisciplinario, vinculante. Me interesa este punto de convergencia y no tanto de diferencia entre estos dos ámbitos del conocimiento. La posibilidad no está en la diferencia sino en la cercanía, en la posibilidad de vincular todos los ámbitos del saber y las diferentes metodologías hacia una misma dirección. Son estas intersecciones las que permiten que ocurra un diálogo y una convivencia.

**CR:** *¿Crees que en la ciencia se puede hablar de creación?*

**JCE:** Sí, creo que la ciencia es una creación en sí misma, una convención o una construcción humana, y que como tal, se sigue desarrollando. Pienso que la ciencia es una consecuencia en buena medida de la creatividad humana.

**CR:** *En tu caso qué fue primero, ¿La ciencia o el arte?*

**JCE:** Creo que ambos me han acompañado desde niña, en parte por el entorno en el que crecí. Pero de manera más académica inicié mis estudios en ciencias haciendo mi carrera como matemática y posteriormente estudié la maestría en artes visuales. Considero que ambos son parte de mi vida. Creo que en algún momento me encontré limitada por la metodología científica y encontré que en el arte tenía muchas más posibilidades para expresarme y distintos rumbos para llevar mis investigaciones, que se vinculan mucho más a la vida cotidiana que a las ecuaciones. Cuando inicié mis primeros proyectos en artes, intenté alejarme de las matemáticas y terminé haciendo caleidoscopios. Creo que para mí estos dos ámbitos que separan (arte y ciencia) son una unidad sin frontera determinada, un espacio donde me siento cómoda para conocer diferentes partes de un mismo fenómeno. Creo que mi práctica no es estrictamente de corte científico, mi manera de trabajar tiene que ver con relacionar teorías científicas con metodologías y representaciones artísticas.

Desde las artes puedo llevar mis inquietudes, muchas de ellas motivadas por teorías científicas que me intrigan, a lugares que me resultan más afines. Encontré un espacio en el cual puedo explorar los dos aspectos, el aspecto formal y sensorial de un fenómeno y el aspecto físico, matemático: su aspecto geométrico y su posible correlación con el mundo.

**CR:** *Describe un primer encuentro que hayas tenido —ya sea con el arte o con la ciencia que haya marcado tu postura crítica y en general tu producción.*

**JCE:** Recuerdo la primera vez que vi una obra de James Turrell, tenía un conocimiento casi nulo sobre el artista y sobre su trabajo, en este momento acababa de iniciar mis estudios en matemáticas. Estaba visitando un museo y una de las obras era un cuarto que tenía en el techo un recorte rectangular enorme, apenas quedaba un pequeño filo, como si fuera un marco. En el piso, rodeando los muros había una banca con inclinación en la espalda para poder apreciar el cielo. Me senté un rato y de pronto las nubes se empezaron a transformar. Me pareció completamente alucinante, el cielo lo podemos observar desde casi cualquier lugar, pero ahí estaba enfatizado, en una experiencia lumínica, plena. Es una de las obras que más me ha impresionado. Nunca había visto algo que se le pareciera. La obra lo tenía todo, me sorprendieron los lugares o cuestionamientos a los que podía transportarme una obra así: mostrar el cielo y su belleza con el simple gesto de enmarcarlo, la percepción de los cambios lumínicos que después de apenas unos minutos se percibían en el interior del cuarto, la transformación de la imagen, la plenitud que podía sentirse dentro de la sala de un museo como si estuviera sentada al aire libre observando un paisaje.

**CR:** *¿Crees que exista y si sí, dónde crees que se ubica el límite entre lo real y lo imaginario?*

**JCE:** No sé si existe un límite y si sí, yo no lo conozco. Para mí, las vivencias y las experiencias son parte de mi realidad.

**CR:** *¿En qué proyecto estás trabajando actualmente o concluíste recientemente?*

**JCE:** Estoy trabajando en un proyecto que trata de las llamadas *superficies mínimas* es una investigación que parte de una teoría matemática sobre el comportamiento de ciertas superficies en el espacio, es un proyecto de escultura e instalación. Estoy construyendo dispositivos que generan cuerpos de jabón y que por un breve lapso esculpen y modelan ciertos espacios.

En las matemáticas se nombra *superficies mínimas* a las membranas que son capaces de contener el mayor volumen dentro de una película con la menor superficie posible, a eso se le denomina “forma estable” y la estabilización se logra gracias a la conservación de energía que se mantiene en las membranas. La esfera es la *superficie mínima* más simple y se puede observar en una burbuja de jabón. Cuando hay un aglomerado de burbujas, éstas dejan de ser esféricas y van cambiando su geometría manteniendo siempre el mayor volumen en el interior y procurando que la película de jabón (o superficie) abarque la menor área.

Cuando varias burbujas se tocan, generan una masa cuyo interior tiende a estar conformado por compartimentos de polígonos con caras hexagonales o pentagonales. Esto ocurre debido a que las membranas tienden a reducir la tensión superficial y la energía superficial que las mantiene. Las burbujas de jabón son suficientemente transparentes lo que permite revelar su estructura interior y así, a simple vista, se puede apreciar la geometría con la que se comportan, son estructuras diáfanas que modelan ciertos espacios y comportamientos complejos que estudia la matemática.

La intención del proyecto es generar tentativas para definir el espacio y el comportamiento de la materia según algunas nociones matemáticas y las posibilidades escultóricas y constructivas.

**CR:** *Por último, quisiera que dijeras lo que se te viene a la mente con los siguientes cinco conceptos.*

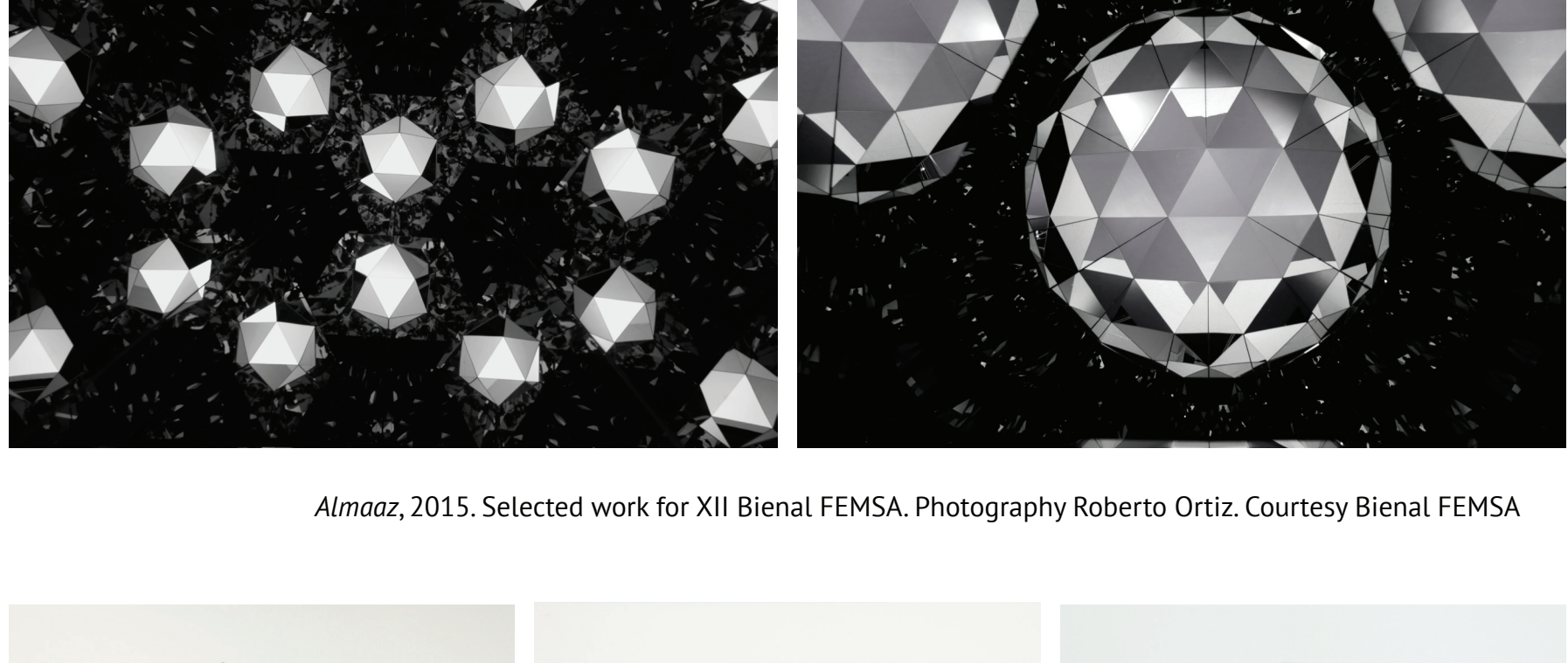
*Intuición:* sensorialidad.

*Creatividad:* imaginación.

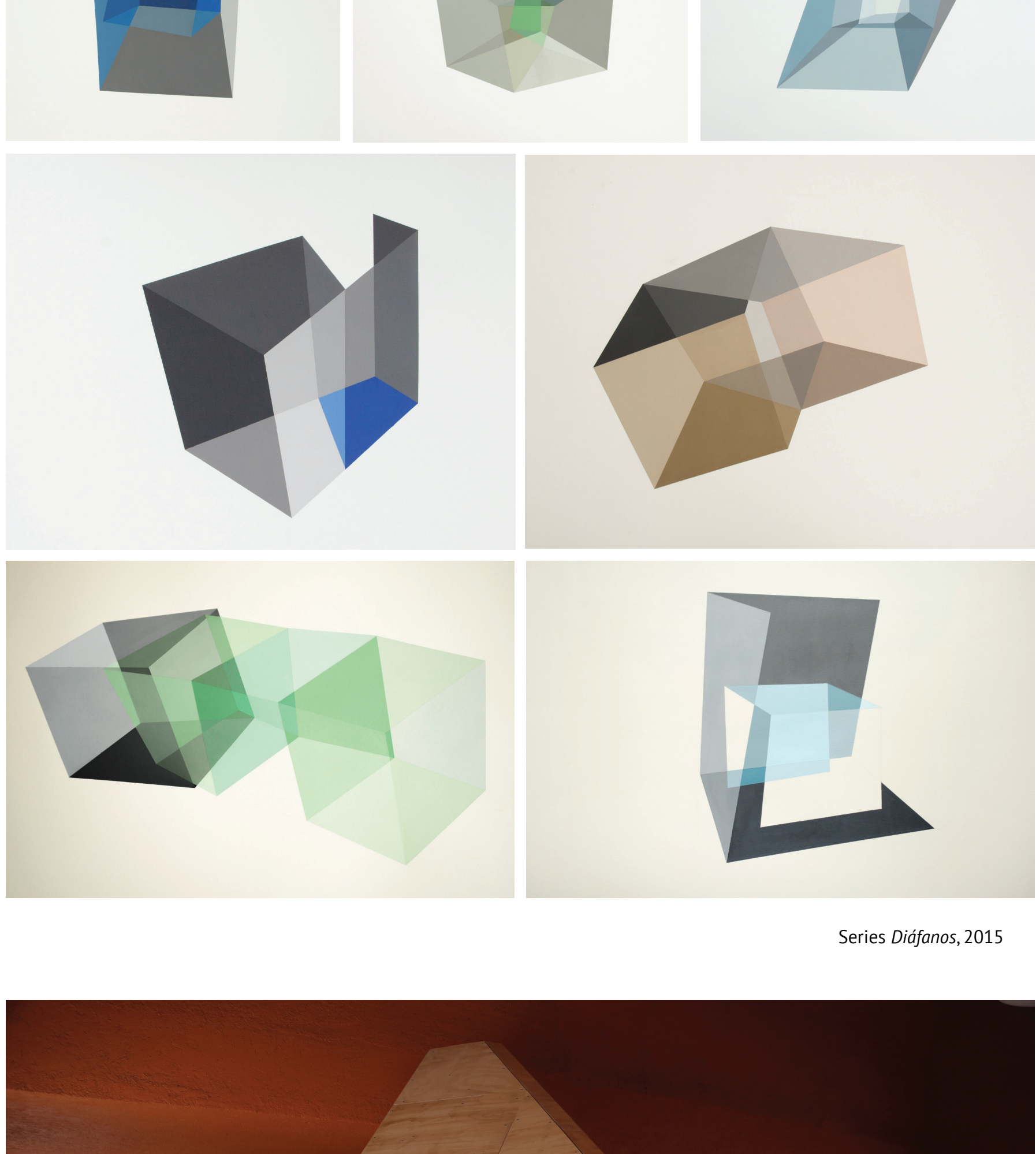
*Resultado:* consecuencia.

*Creación vs descubrimiento:* imaginar vs develar.

*Exactitud vs Azar:* rigor vs incertidumbre. 🍀



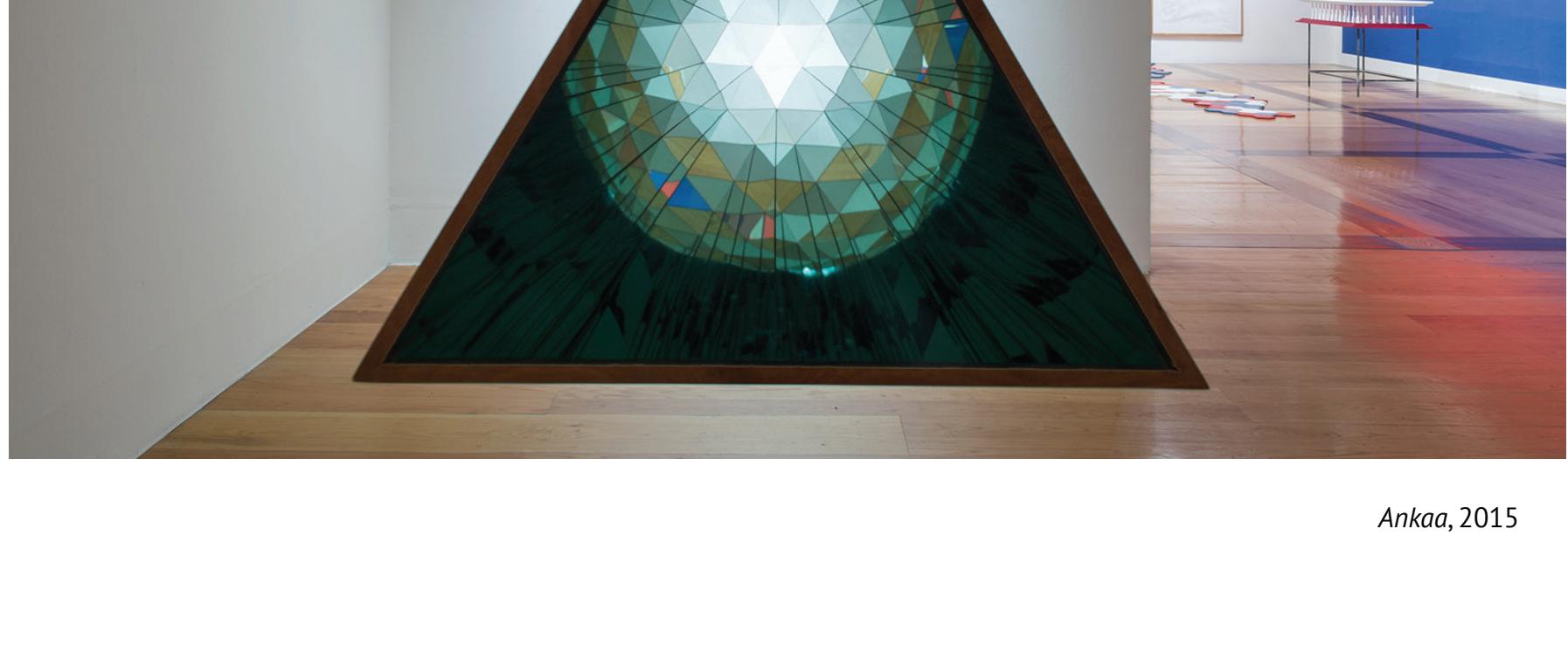
*Almaaz, 2015. Selected work for XII Bienal FEMSA. Photography Roberto Ortiz. Courtesy Bienal FEMSA*



*Series Diáfanos, 2015*



*Sirio, 2016.*  
Thanks to Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios 2014  
Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes.



*Ankaa, 2015*